

TAJAN



Communiqué de presse

Vente Tableaux et Dessins Anciens
Le 12 juin 2024

Redécouverte de deux portraits peints par Gilbert Stuart (1755 – 1828) Présentés en vente le 12 juin 2024, chez Tajan à Paris

La maison Tajan présente un rare témoignage des débuts de la peinture américaine à la fin du 18^e siècle.

Le Portrait de William Bingham (1752 - 1804) et Le Portrait d'Anne Willing Bingham (1754 - 1801) et de sa fille Maria Matilda, sont des fragments d'un grand portrait de famille, peint par Gilbert Stuart en 1784 et découpé par le peintre d'histoire et de portraits Thomas Sully dans le premier tiers du 19^{ème} siècle. Ces tableaux sont restés jusqu'à ce jour dans la famille des modèles par descendance.

Gilbert Stuart compte parmi les tous premiers peintres américains à la fin du 18^{ème} siècle. Sa jeunesse est itinérante entre la Côte Est des Etats-Unis et le Royaume-Uni. Il complète sa formation en Écosse en 1771, à Londres entre 1775 et 1787, où il assiste Benjamin West et devient proche de Joshua Reynolds. Il obtient un grand succès avec son portrait de William Grant en *Patineur*, exposé en 1782, à la Royal Academy de Londres. Il continue sa carrière à Dublin avant de retourner à Philadelphie en 1794, où il peint George Washington, premier portrait officiel d'un président américain. Il s'impose ensuite comme le principal portraitiste des grandes villes de la Côte Est. Il s'installe à Washington en 1803, devenue capitale officielle des Etats-Unis et brosse l'effigie des premiers Pères fondateurs et des membres de l'administration fédérale.



Portrait de Gilbert Stuart
par Sarah Goodridge (1825)

Il s'impose ensuite comme le principal portraitiste des grandes villes de la Côte Est. Il s'installe à Washington en 1803, devenue capitale officielle des Etats-Unis et brosse l'effigie des premiers Pères fondateurs et des membres de l'administration fédérale.

Anne Willing et **William Bingham**, mariés le 26 octobre 1780, incarnent deux personnalités marquantes du début de l'histoire des Etats-Unis.

William Bingham

William Bingham (1752-1804) est d'abord émissaire de l'assemblée législative des treize colonies britanniques. Il joue un rôle crucial dans les relations diplomatiques qui ont conduit à l'indépendance américaine. À seulement 40 ans, il devient l'homme le plus riche du pays grâce à ses investissements pendant la Révolution Américaine, incluant l'acquisition de terres dans l'État de New York et la négociation avec la France pour l'achat de la Louisiane.

Notre portrait peint en 1784 est le premier portrait de William Bingham, alors qu'il est en Angleterre pour des raisons commerciales, probablement commandé pour asseoir ses positions et marquer le début d'un grand avenir.



Gilbert Stuart (Saunderstown 1755 – Boston 1828)
Portrait de William Bingham, toile, 45 x 46,5 cm



Gilbert Stuart (Saunderstown 1755 – Boston 1828)
Portrait d'Anne Willing Bingham et de sa fille Maria Matilda, toile 85 x 92 cm

Anne Willing

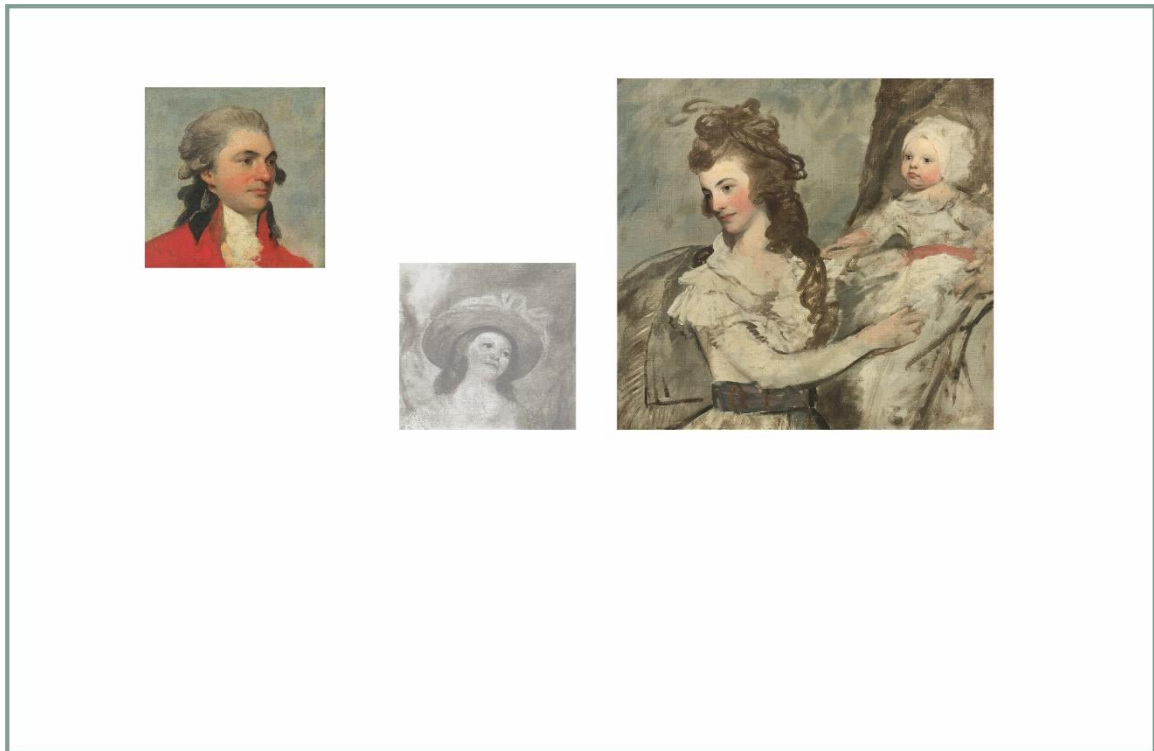
Son épouse Anne Willing (1764-1801), correspondante de Thomas Jefferson, est connue pour être le modèle de la *Lady Liberty* sur les premières pièces de monnaie américaines. Appelée « Nancy », Anne Bingham est une des femmes américaines la plus admirée de son temps. Elle est la fille aînée de Thomas Willing et Anne McCall. De retour à Philadelphie, Anne Bingham tient des salons dans leur résidence et invite des hommes politiques (comme George Washington), des artistes et scientifiques.

La commande d'un portrait de famille

Nos deux tableaux datent de 1784 au moment où William Bingham et Anne Willing séjournent à Londres. Stuart avait conçu un grand portrait de famille réunissant les parents et leurs deux filles, Ann Louisa et Maria Matilda, à la manière de Reynolds. Anne tenait sa fille, Maria Matilda, assise devant elle, jetant un regard réfléchi sur son aînée, Ann Louisa, tandis que William se tient derrière elles, en habit de chasse rouge.

Inachevée, la toile est ensuite donnée par Anne Willing à sa sœur, Mary Willing Clymer puis découpée en trois portraits indépendants, par le peintre Thomas Sully : Le Portrait de William Bingham ; le Portrait d'Anne Willing Bingham et de sa fille Maria Matilda ; et le Portrait d'Ann Louisa (aujourd'hui dans une collection particulière).

Sa technique libre, esquissée, encore dans notre temps, montre le haut niveau de qualité atteint par l'un des premiers peintres du Nouveau Monde.



Position supposée des fragments

INFORMATIONS

Tableaux et Dessins Anciens Mercredi 12 juin 2024 à 18h

Tajan Maison de ventes
37, rue des Mathurins
75008 Paris

Contacts

Thaddée Prate

Directeur Tableaux et Dessins Anciens
+33 1 53 30 30 47
Prate-t@tajan.com

Landry Orizet

Commissaire-priseur
+33 1 53 30 30 46
Orizet-l@tajan.com

Expert : Cabinet Eric Turquin
69, rue Sainte Anne 75002 Paris

Service Presse et Photo

Ariane de Miramon
Directeur Marketing et Communication
+33 1 53 30 30 68
demiramon-a@tajan.com

